Salvador Dali / Goya.
1973 – 1977
"Colección Privada"
Perú 2016

GOYA Y Dalí

UN ENCUENTRO SURREALISTA

Fundación
Tres Pinos

Título de la Muestra:
Dalí y Goya. Un *capricho* surrealista

Autor:
Salvador Dalí

Arte Contemporáneo:
Surrealismo

Año:
1973 - 1977

Técnica:
Grabado
-Grabado a punta seca sobre heliograbado con esténcil-

Medidas:
44,5 x 31,5 cm

Valores de la Muestra:
Colección Privada. Buenos Aires, Argentina
Colección completa 80 grabadosEP (éprouve d´artiste)

Exposiciones:
Pabellón de las artes Universidad Católica Argentina.
Museo de Arte español Enrique Larreta, Buenos Aires, Argentina.
Museo Provincial de Bellas Artes Dámaso Arce, de Olavarría Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Museo Provincial de Bellas Artes, Pedro E. Martínez, Paraná, Entre Ríos, Argentina.

Moreno 1836, 6to Of. B
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4372-2154 / Cel. 155-017-8576
www.**fundaciontrespinor**.org

Fundación
Tres Pinos

Dalí y Goya
Capricho surrealista

Reunir en una exposición a dos grandes artistas es siempre una buena oportunidad, sobre todo si el encuentro tiene como protagonistas a dos de las figuras más importantes de la Historia del Arte español.

Francisco de Goya (1746-1828), un precursor de la Modernidad y Salvador Dalí (1904-1989) uno de los máximos exponentes del Surrealismo.

Casi dos siglos después de que Goya publicara los *Caprichos* (1799), Dalí reinterpretó el trabajo del maestro aragonés bajo la Mirada de su universo surrealista. La exposición que hoy presentamos está formada por los 80 grabados que el pintor catalán realizó entre 1973 y 1977 y se completa con el material documental más una selección de los originales de Goya.

Dalí anuló la crítica social que los *Caprichos* tuvieron en su época para convertir las escenas goyescas en emblemáticas imágenes de sesgo Galiano. La exhibición gira alrededor del concepto de intertextualidad y se articula a través de diferentes ejes temáticos: la presencia de las figuras ambiguas basadas en el método paranoico-crítico de la asociación espontánea, los motivos eróticos, los elementos icónicos como los "relojes blandos" y los juegos de palabras que cambian el sentido de los originales al mas puro estilo surrealista. El visitante podrá apreciar los aspectos menos conocidos de este gran artista y abordar las múltiples lecturas que ofrecen sus provocadoras imágenes. Dalí fue uno de los representantes máximos del surrealismo. Este movimiento intentó reflejar el mundo de los sueños y los fenómenos inconcientes señalados por el psicoanálisis freudiano, dando como resultado la representación de un universo de absurda apariencia. Justamente se ha señalado como uno de los precedentes pictóricos del Surrealismo, al Goya de los *Caprichos*, sobre todo la estampa N° 43 "El sueño de la razón produce monstruos". Hay que recordar que hacia 1796, Goya había realizado un conjunto de dibujos conocidos como los Sueños en los que ya estaban definidas algunas de las imágenes de aquella serie. Asomaban allí, disimulados bajo la apariencia del sueño del autor, los temas que le preocupaban a los ilustrados de su tiempo: la brujería; los matrimonios de conveniencia; el

Moreno 1836, 6to Of. B
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4372-2154 / Cel. 155-017-8576
www.**fundaciontrespinor**.org

Fundación Tres Pinos

engaño en las relaciones amorosas; la prostitución; la nobleza anclada en los valores del pasado y las asnerías como símbolo de la ignorancia de los poderosos. Tal como sostiene el Dr. Federico Fernández Diez, en su análisis sobre el tema, esta influencia de la obra de Goya sobre el movimiento surrealista, quedo evidenciada en la interpretación que Dalí hizo de los *Caprichos*. Para este autor, el pintor de Figueres trabajó esas imágenes al modo de los disparates goyescos, despojándolos de la crítica o anécdota narrative que tenían los anteriores. De esta manera, desvirtuó en obras del surrealismo daliniano mediante la proyección de sus fantasías, sus obsesiones y sus miedos. Además de la intertextualidad evidente que se produce con la obra de Goya, Dalí introdujo elementos visuales y literarios, que no solo tienen relación directa con la iconografía de sus obras, sino también con la de su propia biografía. Encontramos así, motivos como los relojes blandos que muestran la imposibilidad de controlar al tiempo; las perspectivas lejanas; las figuras ambiguas donde la forma de un objeto puede ser al mismo tiempo la representación de otro absolutamente diferente y los temas eróticos, expresados a través de falos, cuerpos femeninos o el emblemático personaje del Gran Masturbador. Aparecen también referencias a poetas, como Federico García Lorca, citas a pintores, como Cézanne, Velásquez y Mollet o simples juegos de palabras que de manera antojadiza cambian el sentido de los textos originales al mas puro estilo surrealista. Indudablemente los *Caprichos* del maestro catalán son imágenes abiertas, provocadoras, cargadas de una multiplicidad de sentidos que relacionan visiones plasmadas con más de 170 años de diferencia. Goya, un crítico a la sociedad e hipocresía de su tiempo. Dalí, un irreverente en el que la extravagancia fue la constante que dominó su trabajo y su vida, Ambos artistas, crearon obras en las que "el ingenio o la fantasía" rompieron "la observancia de las reglas"; otra acepción de *Capricho*, según el diccionario de la Real Academia Española.

Patricia Nobilia.

Moreno 1836, 6to Of. B
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4372-2154 / Cel. 155-017-8576
www.**fundaciontrespinor**.org

1

Lenguado Menguado

2

A las primeras 18 sillas de mimbre

3

No es verdad, a mí con esas, no...

4

El de los ratones a la brochette

5

El cisne no está para puñetas

6

Aparte las glándulas salivares

7

Así las fastidia

8

...al río creyendo que era mazuela...

9

Cálbano

10

Vomitación recíproca

11

Muchachas al auto

12

A caza de mondadientes

13

Desferruginosamente

14

Qué ramo de bonitas cerezas!

15

Arrugas de espermatozoides melancólicos

16

Y también su padre

Espeluznante columna cervical

Como Dios manda

Principio de incertidumbre de Heisenberg

Esos cañones = a seis planos

Los roncros

Cenicitas

Aquellos arsuarios tiñosos

Es un cuadro colosal

Se quebra el cantaro

Una carretilla de carne sangrante

Al que sodomizan

Hasta ensordecer

Raimunda Lulia lo sabia hacer

Cuando Dali siempre ha dicho que Cezanne no sabe nada al lado de Francois Millet

Ora pro nobis

Cuerda hipnagógica de Lulio estrangulado

33

El gran albino

34

Los rinden las máquinas fosfénicas

35

El arcabuz produce monstruos

36

Bon jour

37

Si

38

No

39

El capitán Nemo

40

De hibernación

41

Ni menos ni más

42

Piensa en el Ángelus de Millet

43

El sueño de la razón produce monstruos

44

Como las gambas

45

Mucho hay que existencializar

46

Rasputín

47

Ponte de rodillas

48

Querubines

49

Cagallones de cabra

50

Antecedentes de los trípodes fotográficos

51

Lima de los dientes

52

Orígeno en Marte

53

El horizonte

54

Tarántula de poca monta

55

Y ven y ven y ven...

56

Subía las escaleras como si las bajara

57

Ternera rosa

58

Busca la trufa

59

Cinco o seis por lo menos

60

Relámpagos

61

Nube infinitesimal

62

La Cenicienta

63

Goya

64

Esto es, ésto no es.

65

Al matadero

66

Oreja mojada

67

Ni por esas

68

Los incas peludos del atardecer

69

Melancolía sórdida

70

Los buzos del futuro

71

Si no amanece nos quedamos

72

Con todos estos líos no te escaparás

73

Menos a las tres

74

No gritos, tonto

75

Los relojes blandos

76

Setze jutges mengen fetge d'un penjat

77

Coscuato de Carso

78

Pedestal para un mundo

79

Reflejos de luna

80

Pirueta de plátano

Fundación
Tres Pinos

Fundación Tres Pinos

Fundación Tres Pinos es una organización sin fines de lucro, con sede en Argentina, que inicia sus actividades en el año 2006 y tiene como objetivo principal ser referente en temas concernientes al arte, para proyectar, generar y desarrollar actividades relacionadas al mundo de las artes. Al promover la difusión de diversas actividades y crear vínculos productivos con los múltiples actores culturales se establecen relaciones de reciprocidad que permiten generar nuevas oportunidades para la comunidad.
La Fundación gestiona, produce y realiza exposiciones de arte nacionales e internacionales, logrando así generar a partir de la cultura un encuentro que propicie la reflexión y la promoción del arte. Entre las múltiples exhibiciones realizadas en los últimos tres años, o en las que la fundación ha colaborado se destacan:

-Rafael Parra Toro. "La evolución de la Forma". Del 16 de junio al 10 de julio de 2016. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
-Graciela Hasper. "Notas de Luz", instalación lumínica en bajo la autopista autopista Buenos Aires-La Plata. Desde el 19 de marzo de 2016. Dique cero de La Boca, frente a Usina del Arte, Buenos Aires.
-Olivo Barbieri. "Imágenes 1978-2014". Del 2 de marzo al 3 de abril de 2016. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
-Colección Esteban Tedesco. 'Diagonal Sur: Arte Argentino Hoy'. Del 4 de febrero al 27 de marzo de 2016. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- **Salvador Dalí.** "Goya y Dalí, un encuentro surrealista". Del 15 de agosto al 1 de noviembre. Itinerancia en el Museo Dámaso Arce de la ciudad de Olavarría, en el Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez de la ciudad de Paraná.
- Rafael Parra Toro. "Moireph". Del 18 de junio al 12 de julio. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- Steve Mc Curry. "Culturas". Del 6 de junio al 19 de julio de 2015. 220CC, Córdoba.
- Mirta Gontad. "Universo Humano". Del 29 de abril al 25 de mayo de 2015. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Moreno 1836, 6to Of. B
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4372-2154 / Cel. 155-017-8576
www.**fundaciontrespinor**.org

Fundación
Tres Pinos

- Omar Castañeda. "Elucidar, Parte I y Parte II". Del 6 al 28 de Febrero de 2015, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- Angelo Marinelli. "Identidad del presente", Del 15 al 30 de Octubre de 2014, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- Tuomo Rosenlud "Historias Urbanas" y Hannu Palouso "Memoria", Del 11 de Junio al 2 de Julio de 2014, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- Eugenio Zanetti. "Retrospectiva de su trabajo en Córdoba". Mayo – Junio de 2014. Museo Genero Pérez y Cabildo Histórico de Córdoba, Córdoba
- Juan Romano. "El caminante y sus ensueños". Del 13 de marzo al 6 de Abril de 2014. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
-"Percezione e Illusione: Arte programado y cinético italiano". Del 19 de Diciembre al 28 de Febrero del 2014. Museo de Arte Contemporáneo de La Plata.
- Joan Miro. "El Jardín de las Maravillas". Del 9 de Noviembre al 20 de Diciembre de 2013, Usina del Arte, Buenos Aires. Itinerancia en el Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná, Entre Ríos, en el Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Mendoza, Centro Cultural Cabildo Histórico, Córdoba.
- Jean Tinguely. "Soy Jean Tinguely, dibujos, esculturas, fotografías y films". Del 26 de Julio al 27 de Septiembre de 2012, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- Tina Modotti. "Fotógrafa y Revolucionaria". Agosto de 2012. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- "Arte y diseño Argentino en Italia". Del 2 de Mayo al 2 de Junio de 2012, Museo Regional de Ciencias Naturales, Turín, Italia

Moreno 1836, 6to Of. B
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4372-2154 / Cel. 155-017-8576
www.**fundaciontrespinor**.org

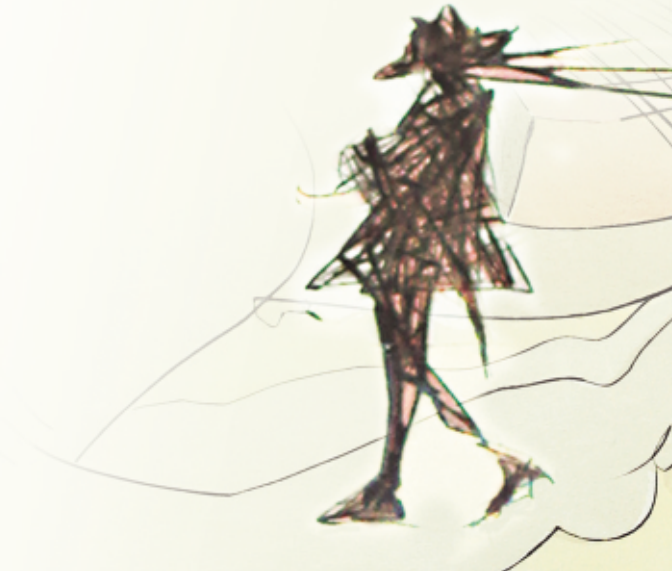
Fundación
Tres Pinos

Contacto

- **Paula Carrella**

  paulacarrella@gmail.com

  15 5754-5579



Moreno 1836, 6to Of. B
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4372-2154 / Cel. 155-017-8576
www.**fundaciontrespinor**.org